

MÉDOC.

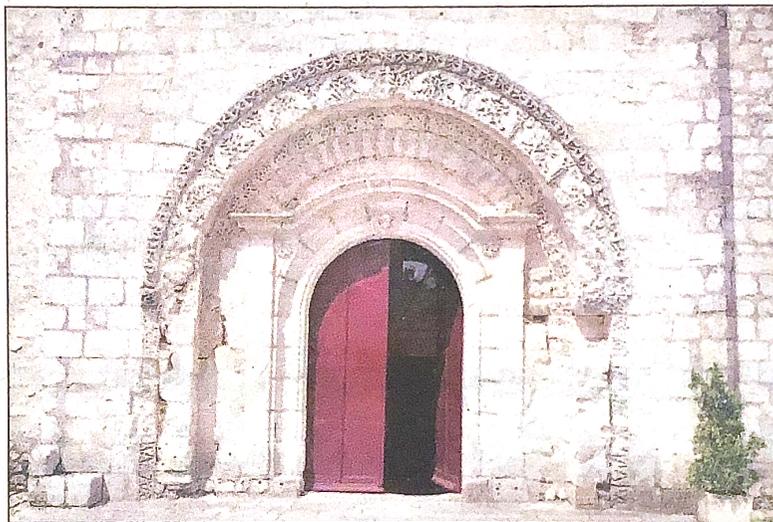
Le Cahier Médulien 76 arrive !

Malgré un contexte sanitaire difficile, la Société archéologique et historique du Médoc a gardé le rythme. Mieux, elle a engagé il y a quelques mois, sous la direction de sa présidente, Claire Steimer, une refonte de son identité visuelle avec la création d'un logo et d'une nouvelle charte graphique pour *Les Cahiers Méduliens*. « La nouvelle maquette, précise la présidente, s'inscrit dans la continuité de celle créée par Jean-Pierre Méric - même format, mêmes rubriques - tout en déclinant des couleurs et un graphisme différents. On la doit à la graphiste free-lance Marion Pizano qui, désormais, est aux commandes de la mise en page de la revue. » Le retard de parution de la revue s'explique par l'ajustement plus long que prévu de cette nouvelle maquette. Ce nouveau numéro des *Cahiers Méduliens*, au travers d'articles variés, bien documentés, fait « voyager » le lecteur dans le temps, dans l'espace en ayant toujours pour ancrage notre belle presqu'île médocaine et ses richesses.

En décembre dernier, lors de l'assemblée générale de la SAHM, Claire Steimer * avait offert à

l'auditoire, un moment « historique et archéologique » passionnant avec l'histoire du site gallo-romain du « Bois carré » à Saint-Yzans du Médoc. Et elle revient pour le lecteur sur l'histoire de ce site fondateur pour la SAHM et des enjeux de conservation qui se posent pour les vestiges et les collections archéologiques.

Michel Aka nous embarque outre Atlantique, voire jusqu'en Colombie, avec la saga d'une famille bordelaise, aux XVIII^e et XIX^e siècles, les De Bedout et leur extraordinaire trajectoire du Bordelais jusqu'à Québec en passant par le Médoc, au gré des alliances familiales, en particulier à Pauillac et Saint-Julien Beychevelle. Le 17 avril 1818, le contre-amiral de Bedout mourut au château Batailley sans héritier, d'où la vente aux enchères du domaine. De 1824 à 1832, puis de 1853 à 1868, Saint-Julien eut pour maire un certain Jacques de Bedou et jusqu'en 1874, le château Teynac appartient à une Madame de Bedou. En Médoc, existe une longue tradition de vins blancs. Au XIX^e siècle, la production en est très importante. Néanmoins, ce sont les rouges qui vont faire la réputation mondiale



Le portail de l'abbaye de Vertheuil.

PHOTO JDM-GS

du Médoc, laissant dans l'ombre les blancs ; qui vont progressivement disparaître. Mais depuis quelques décennies, on assiste à une belle renaissance des blancs dans de nombreuses propriétés. Propriétaire du Château Saransot Dupré, à Listrac-Médoc (le meilleur terroir pour les blancs), Yves Raymond évoque l'histoire des blancs du Médoc, leurs perspectives et enjeux pour demain. Il propose une analyse en phase avec les problématiques actuelles : vers une appellation Médoc blanc ?

François Jouison, avec « *Le Talais*, premier bateau-phare français », nous emmène naviguer sur l'estuaire et retrace l'histoire de la signalisation, au travers du dispositif des bateaux-phares. Fasciné par Jean-Arthur Delignac, capitaine au long cours né à Talais et qui a parcouru toute sa vie les océans, Hector Mossant, fouillant inlassablement les archives, poursuit l'histoire de la famille Delignac et de ce fameux marin médocain, commencée dans le numéro 73 des Cahiers Méduliens.

Petites chroniques et nouvelle rubrique

Dans le cadre des pages à lire et relire, le Cahier 76 propose de (re)-lire l'article publié en 1990, consacré à l'église Saint-Pierre de Vertheuil, écrit à l'occasion du Congrès archéologique de la France, par Jean Cabanot, historien et archéologue décédé le 2 juillet 2021. Depuis plusieurs années des travaux de restaurations ont été menés dans l'église, en particulier celle du portail sud avec l'aménagement d'un porche. De précieux renseignements apportés par Rémi Jarris, ancien maire de Vertheuil, nourrissent cette étude illustrée de photographies signées Chris Chiama. Un document insolite sur la facture du château Haut Goua, à Vertheuil, personnalisée par son propriétaire d'alors, très en verve pour vanter les mérites de sa production, inaugure la nouvelle rubrique « Mémoire d'archives » (un document communiqué par Nicole Chaise-Lépine, présidente des Amis de l'abbaye de Vertheuil.)

Monique NAUZIN