

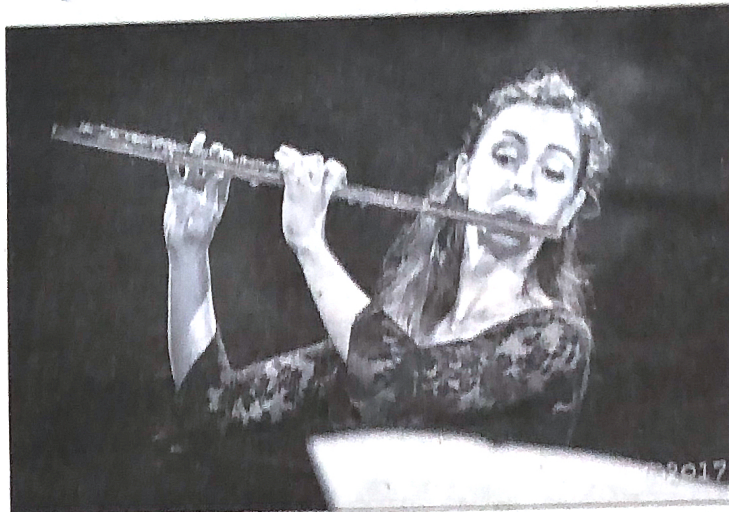
CONCERTS. Le festival des Echappées Musicales du Médoc propose trois concerts de musique classique à la basilique de Soulac-sur-mer, à l'église Saint-Saturnin de Bégadan et à l'abbaye de Vertheuil, respectivement le 28, 29 et 30 juillet.

Pour s'échapper en musique cet été

✓ Emma LATHUILLIERE

En ces temps troublés, tout le monde a besoin de musique. Musique classique, musique contemporaine, jazz, rock ou rap, quel que soit le style, la musique porte au-delà des soucis, au-delà des restrictions. Le virus n'a pas de frontières, la musique non plus. C'est la raison pour laquelle trois musiciens organisent cette année encore, comme depuis cinq ans, les Echappées Musicales du Médoc, festival de musique classique.

À l'origine de ce festival, trois amis, amoureux du Médoc : la flûtiste Julie Moulin, le clarinetiste Bruno Bonansea, le violoncelliste Arthur Lamarre, et bien d'autres artistes se produiront mercredi 28 juillet à la basilique de Soulac-sur-mer, jeudi 29 à l'église Saint-Saturnin de Bégadan et le vendredi 30 à l'abbaye de Vertheuil. Malgré une grande incertitude liée à la crise sanitaire, Julie Moulin tient à maintenir ce festival, ainsi que le verre de l'amitié qui l'accompagne ! Le festival réunit des musiciens de très haut niveau, issus d'orchestres français et européens, qui se retrouvent en 2021 dans une ambiance décontractée, pour tous les publics, mais aussi dans des conditions adaptées. Pour respecter au mieux les règles sanitaires et conserver une jauge normale pour



Julie Moulin à la flûte, sera en concert le 28 juillet à Soulac-sur-mer avec Mathilde Lebert (hautbois), Bruno Bonansea (clarinette), Arthur Lamarre (violoncelle) et Jérémy Bruyère (contrebasse).

PHOTO DR

un tel festival, l'entracte sera supprimé, et les masques de rigueur. Cela n'empêchera pas les spectateurs de profiter au mieux de l'excellente acoustique des lieux choisis par les organisateurs.

Avec sa belle abside romane, l'église Saint-Saturnin de Bégadan constitue par exemple un emplacement de choix pour Julie Moulin, qui entend ainsi mettre en valeur le patrimoine du Médoc, et « dépoussiérer l'idée du concert classique » dans la région. Pourquoi des bâtiments religieux ? « Pour l'acoustique, d'abord, répond Julie Moulin, l'église de Bégadan est une église romane, donc le son

est superbe, et ensuite parce que ce sont des lieux magnifiques du Médoc qui ne sont pas nécessairement mis en valeur. D'habitude, il y a aussi des événements dans des châteaux, mais cette année cela n'a pas été possible, alors on joue trois concerts au lieu de huit. » Mêlant des morceaux des plus grands compositeurs allemands et de l'improvisation aux accents plus « jazzy », le festival, préparé depuis plus d'un an par des bénévoles, promet de belles surprises.

www.leschapeesmusicales.fr

■ LES ÉCHAPPÉES MUSICALES DU MÉDOC

Trois lieux, trois concerts

• Mercredi 28 juillet, 21 heures à la basilique Notre-Dame-de-la-fin-des-Terres de Soulac-sur-mer : concert d'ouverture « Duos panoramiques ».

Au programme : Geminiani (Sonate en mi mineur pour hautbois et violoncelle), Bach (Duo n° 1 pour flûte et hautbois), Koechlin (Sonatine modale pour flûte et clarinette), Hindemith (Neuf pièces pour violoncelle et contrebasse), Schnittke (Hymnus n° 2 pour violoncelle et contrebasse), Connession (Disco-Toccata pour clarinette et violoncelle).

• Jeudi 29 juillet, 21 heures à l'église Saint-Saturnin à Bégadan : concert de musique de chambre « Le romantisme allemand ».

Au programme : Weber (Trio en sol mineur pour flûte, violoncelle et piano), Schumann (Romances op 94 pour hautbois et piano), Brahms (Trio en la mineur op 114 pour clarinette, violoncelle et piano).

• Vendredi 30 juillet, 21 heures à la salle des Augustins de Vertheuil : soirée de clôture « Klezmer and more ».

Au programme : musique klezmer, improvisation (clarinette, contrebasse, et piano).