

VERTHEUIL.

Un jeune virtuose du violon dans la nuit

Freebook le 04/08

Samedi 29 juillet, l'abbaye de Vertheuil s'est animée au son du violon de Manoé Grandvuiet, un jeune virtuose de 11 ans et demi venant du Puy de dôme. C'est par hasard qu'il a découvert le violon. C'était en classe de grande section de maternelle, à l'occasion d'une présentation de plusieurs instruments de musique. L'effet a été immédiat. Il a eu un réel coup de foudre.

Dès son retour chez lui, il a exprimé son désir d'apprendre à jouer de cet instrument à ses parents qui ont compris qu'il ne s'agit pas d'un caprice d'enfant. Ils ont alors tenté de trouver des cours. Mais à cet âge, ils se sont heurtés à des refus. Il a enfin son premier cours à l'école de musique d'Ambert, à l'âge de 6 ans avec un jeune professeur, Étienne Perrine. Une vraie complicité est née entre le maître et son élève. Deux ans plus tard, à la suite du départ de son professeur, Manoé a rejoint le conservatoire de Clermont-Ferrand où, lors de son audition, il est arrivé



Manoé Grandvuiet et son violon.

PHOTO JDM-NL

premier de sa catégorie ce qui lui a permis d'intégrer l'orchestre de quatrième année. Il n'a alors que 2 ans de pratique. Depuis, il cumule les récompenses et intégrera

en septembre prochain le cursus professionnel du conservatoire. En raison d'un emploi du temps particulier, il poursuit sa scolarité par correspondance. « Je m'entraîne 2 à

3 heures par jour, explique-t-il, mais c'est pour moi un pur plaisir. Le fait de jouer du violon me transporte. Je me libère, je m'évade. Parfois, je me sens différent des autres. J'aime jouer en public car je vais dans de beaux endroits et j'ai envie de partager ma passion. Plus tard je veux en faire mon métier. »

Accompagné de son père, Dominique Grandvuiet, il fait une trentaine de concerts par mois. Dès ses premières notes, à Vertheuil, le public a été conquis par la dextérité et l'interprétation de Manoé. Il a interprété quatorze morceaux, allant de Bach et Haendel, en passant par Mozart et Paganini pour finir par Massenet ou Strauss entre autres, le tout sans aucune partition devant lui. Lors du cocktail, qui a suivi le concert, le public est resté sous le charme de cet enfant prodige qui garde néanmoins la fraîcheur et la simplicité d'un enfant de son âge.

Nadine LARQUÉ